



INTRODUCTION À NOTRE BOÎTE À OUTILS D'ANALYSE



CONTENU

Dans cette introduction, vous trouverez

- ✓ Une brève présentation de la structure de notre boîte à outils
- ✓ Quelques explications sur l'origine de notre approche
- ✓ Guide d'utilisation de l'outil d'évaluation basé sur la vidéo : pourquoi et comment faire des enregistrements vidéo pendant les sessions d'enseignement
- ✓ Comment analyser ce que vous voyez de manière constructive et sans porter de jugement.
- ✓ Quelques instructions sur la manière d'utiliser notre boîte à outils individuellement ou en groupe



LA STRUCTURE DE NOTRE BOÎTE À OUTILS

Notre boîte à outils propose six dimensions pour explorer notre comportement vocal et physique lors des activités éducatives que nous menons :



Pour chaque dimension, nous proposons

- ✓ Bref rappel théorique de cette dimension particulière
- ✓ La pertinence de cette dimension dans l'éducation des adultes
- ✓ Questions pour l'auto-évaluation
- ✓ Activités de développement

L'ORIGINE DE NOTRE APPROCHE

Pour créer la base de notre modèle, nous avons utilisé une adaptation du système d'analyse du mouvement Laban Bartenieff proposé par notre collègue Katharina Conradi (In Touch). Nous l'avons complété par des éléments liés à la voix proposés par nos collègues du VoiceLab. Le modèle initial a été testé et ajusté en collaboration avec des formateurs d'adultes.

Le système de mouvement Laban-Bartenieff : un cadre théorique

Comme point de départ, nous utilisons le système d'analyse du mouvement Laban Bartenieff (Laban Bartenieff Movement Analysis System - LBMS). Il s'agit d'un système complet permettant d'observer, de décrire et de comprendre les schémas de mouvement humain. Ce système est appliqué dans différents domaines et à différentes fins. Le LBMS fournit un cadre théorique incarné qui décrit les quatre composantes de base du mouvement : le corps, l'effort, la forme et l'espace, ainsi que les relations entre ces composantes. Ce système riche soutient le développement du mouvement, le vocabulaire, l'optimisation de l'efficacité, l'affinement des compétences et l'amélioration de la communication et de l'expressivité. Grâce à ces paramètres de mouvement, la nature complexe du mouvement peut également être créée, analysée, documentée et intégrée.

La LBMS est basée sur les théories et les pratiques de deux personnes légendaires : Rudolf von Laban et sa protégée Irmgard Bartenieff. L'entrelacement des théories de Laban sur l'harmonie de l'espace et des "principes fondamentaux du mouvement" de Bartenieff explique la nature de notre conception humaine de la maîtrise et de l'adaptation à notre environnement. Les élèves de Laban et de Bartenieff, et aujourd'hui leurs élèves, poursuivent leur travail dans des applications de plus en plus larges.

Tests et ajustements lors de sessions pilotes à Amsterdam, Palerme, Paris et Wroclaw

En nous appuyant sur le système LBMS et en le complétant par l'approche de VoiceLab en matière d'analyse de la voix, nous avons créé un ensemble d'outils et d'activités d'évaluation afin de partager notre travail avec des éducateurs issus de divers domaines et désireux de travailler sur leur présence. Grâce à ces sessions de test, nous avons simplifié le cadre conceptuel et les outils pour les rendre plus accessibles et plus conviviaux.

POURQUOI ET COMMENT CRÉER UNE ÉVALUATION VIDÉO ?

Pour de nombreuses personnes, se regarder en vidéo est une expérience plutôt désagréable, voire aliénante. Cependant, les enregistrements vidéo constituent une fenêtre exceptionnellement privilégiée sur la façon dont nous nous comportons devant un groupe, sous un angle de vue extérieur.

Pourquoi un film ?

La caractéristique principale de notre boîte à outils est d'inviter les éducateurs à explorer leurs propres pratiques, approches et positions. Cette exploration nécessite un bon miroir. Notre meilleure idée pour un bon miroir consiste en des enregistrements vidéo réalisés lors de sessions enseignées par l'éducateur dans lesquelles il se voit en action.

Lorsque de tels enregistrements ne sont pas possibles, nous pouvons proposer des activités de simulation à filmer pendant l'atelier, où les participants sont invités, par exemple, à se présenter en public devant les autres.

Comment filmer ?

Lorsque la vidéo est réalisée dans un environnement de formation réel, il est important d'informer les stagiaires et de leur demander leur accord. Le message clé est que la vidéo ne sera pas publiée et que son seul objectif est d'analyser le répertoire vocal et corporel utilisé par le formateur pendant la formation.

En termes d'exigences techniques, nous proposons de faire simple. Les smartphones contemporains ont la précision nécessaire. Nous n'avons pas besoin d'un caméraman professionnel, un collègue peut faire l'affaire. Veillez à tenir l'appareil photo à l'horizontale.

Que faut-il filmer ?

Il est préférable de disposer d'un bon échantillon d'une session de formation, dans lequel on peut voir différents types de tâches de formation : explication en plénière, facilitation de la discussion, exécution ou suivi d'une tâche, etc.

Au total, nous n'avons besoin que de quelques minutes, mais nous recommandons de filmer davantage afin de sélectionner les minutes les plus intéressantes.

Nous recommandons également de faire quelques minutes pendant lesquelles vous voyez le corps entier du formateur et quelques minutes pendant lesquelles vous vous approchez du visage.

COMMENT REGARDER LES VIDÉOS ?

Que voyez-vous lorsque vous regardez l'image de droite ? Notez les premières choses qui vous viennent à l'esprit - si vous le pouvez, écrivez-les même !

Ensuite, analysons ce que vous avez écrit : combien d'éléments sont des descriptions objectives (ce que vous pouvez réellement voir) ? Combien d'éléments sont des interprétations (ce que vous supposez) ? Combien d'éléments sont des évaluations ?

Si vous n'avez pas beaucoup de descriptions objectives, ce n'est pas une coïncidence : les humains ne sont pas doués pour les descriptions objectives.

Au cours de nos sessions de test, il est apparu clairement que le visionnage de vidéos de nous-mêmes et d'autres personnes est une tâche assez difficile. Lorsqu'ils regardaient leurs propres vidéos, les participants étaient tentés d'identifier immédiatement ce qu'ils n'aimaient pas, en faisant des évaluations généralisées. En revanche, lorsqu'ils regardaient les vidéos des autres, ils s'efforçaient d'évaluer positivement la performance de chacun. Mais le problème de ces évaluations est qu'elles sont peu informatives et souvent très réductrices. C'est pourquoi, avant de regarder les vidéos, il est important d'apprendre à "voir".



UN MODÈLE POUR "MIEUX VOIR".

Ainsi, au lieu de tirer immédiatement des conclusions telles que "il est stressé" ou "il est désorganisé", nous proposons un modèle en trois étapes qui repose sur la séparation des éléments suivants :

- ✓ Description objective (ce que nous voyons)
- ✓ Interprétation (ce que nous pensons)
- ✓ Réaction émotionnelle (ce que nous ressentons)

Je vois...

- Un homme soulève des cahiers d'exercices à deux mains.
- Les yeux regardent le bureau et la bouche est ouverte
- Plusieurs cahiers posés sur la table
- Etc.

Je pense que...

- Recherche d'une feuille de papier / d'un cahier introuvable
- Il est surpris de constater que, soudain, tous ses cahiers sont vides, les textes ont disparu !
- Etc...

Je me sens...

- Empathique : Je perds aussi mes objets...
- Agacé : il me rappelle mon mari !
- Etc...



Nous vous recommandons d'utiliser ce même modèle lorsque vous regardez vos propres vidéos ou celles des autres. Cela permet d'apporter de la précision à l'observation, voire d'identifier l'impact de ce que nous faisons sur nous-mêmes et sur les autres.

COMMENT UTILISER LA BOÎTE À OUTILS SEULE OU DANS LE CADRE D'UNE FORMATION ?

Nous avons développé la boîte à outils d'évaluation de manière à ce qu'elle puisse être utilisée de manière autonome ou collective dans le cadre de formations. Dans les deux cas, les étapes suivent le même ordre, mais pour une utilisation collective, nous proposons des points supplémentaires.

Utiliser uniquement le kit d'outils

Étape 1 : Réalisez l'enregistrement vidéo au cours d'une session de formation que vous dirigez. Sélectionnez quelques minutes montrant une variété de gestes et de conversations.

Étape 2 : Explorer notre modèle de cadre composé des 6 dimensions. Répondez aux questions de réflexion proposées avant le visionnage.

Étape 3 : **Regardez** d'abord la vidéo dans son intégralité. Observez vos premières impressions (ce que vous voyez / ce que vous pensez / ce que vous ressentez). Reprenez ensuite les 6 dimensions et répondez aux questions d'observation.

Il est également important de demander quels sont les aspects de votre comportement que vous appréciez et quels sont ceux que vous vous sentez obligé de critiquer et que vous aimeriez changer.

Utilisation de la boîte à outils dans la formation

La séquence des étapes proposées reste inchangée, mais nous avons quelques recommandations supplémentaires.

Étape 1 : En alternative aux séquences enregistrées dans la pratique professionnelle, on peut filmer des exercices d'improvisation ou de présentation pendant la formation (voir notre fiche d'activité "référence").

Étape 2 : Pour une introduction plus ludique et interactive à nos dimensions, vous pouvez utiliser les exercices d'"introduction à nos catégories".

Étape 3 : Même dans un cadre collectif, laissez aux participants le temps de regarder d'abord seuls leur vidéo et de répondre aux questions d'observation. Ensuite, nous recommandons de créer des petits groupes de 3 ou 4 personnes qui regarderont ensemble les extraits vidéo de leurs pairs et feront des commentaires ouverts (je vois/je pense/je ressens) ou des commentaires sur les 6 dimensions.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union