

Silenzio sul palco



A CURA DI

La Xixa Teatre



DURATA

40 minuti



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE

L'ATTIVITÀ

Seconda metà



PARTECIPANTI

Fra 10 e 20 partecipanti



OCCORRENTE

Abbastanza spazio da ricreare un palco e uno spazio per il pubblico



OBIETTIVI

- Promuovere la capacità di osservazione e la comunicazione non verbale
- Imparare a conoscersi meglio
- Acquisire maggiore fiducia quando ci si trova di fronte a un gruppo
- Lavorare su diversi ruoli



DESCRIZIONE DETTAGLIATA

1

- Sistema la stanza in modo che ci sia uno spazio per il palco e uno per il pubblico.
- Di' alle e ai partecipanti di cominciare a contare ad alta voce a partire da 1.
- Invitali a salire sul palco uno ad uno nello stesso ordine e ad occupare lo spazio per un minuto senza fare nulla. Potranno solo guardare il pubblico.
- Quindi, potranno lasciare il palco per fare spazio al prossimo partecipante.
- Di' alle e ai partecipanti che non sono sul palco che fanno parte della scena e che c'è un rapporto basato sulla comunicazione non verbale che si instaura fra attore e pubblico.



2

- Quando tutti i partecipanti saranno saliti sul palco, riteti l'attività chiedendo loro di ripetere l'esercizio indossando dei cappelli (che dovrai incaricarti di portare).
- Nella fase di riflessione, ricorda di chiedere alle e ai partecipanti di individuare delle differenze nel modo in cui si sono sentiti e sono stati ricevuti dal resto del gruppo.



3

- Nel corso dell'attività chiedi alle e ai partecipanti di formare delle coppie e di indossare dei Cappelli che abbiano delle caratteristiche speculari.
- Ogni coppia dovrà salire sul palco e senza mettersi d'accordo uno di loro dovrà cercare di fare tutto ciò che vuole per rimanere sul palco, l'altro per lasciarlo. Ricorda loro che il pubblico fa parte dell'esibizione, di conseguenza possono ricercare la loro complicità.
- Se uno dei due abbandona la scena, l'altro dovrà seguirlo.



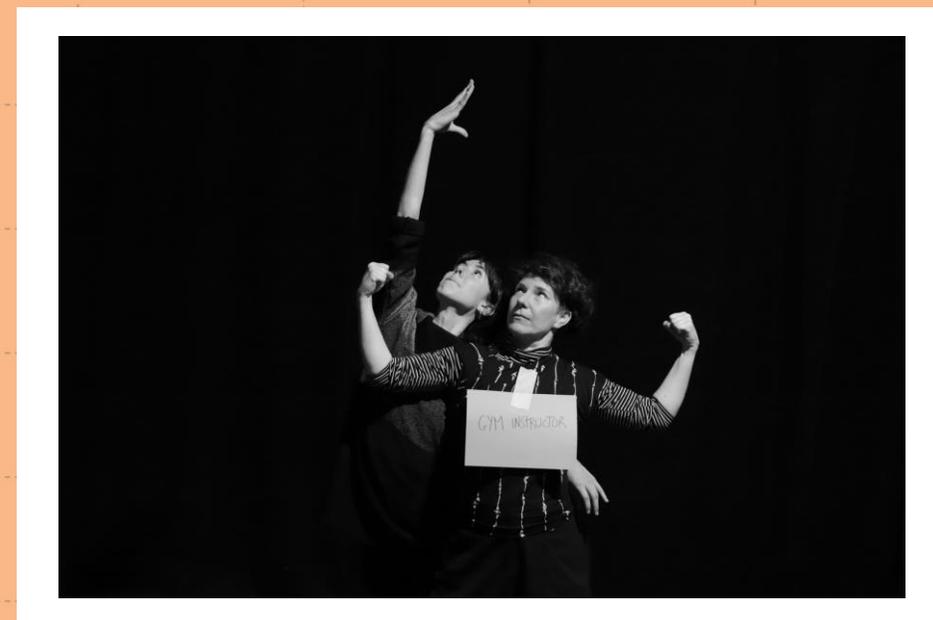
4

- Per concludere l'attività, poni loro le seguenti domande:
 - Quali aspetti dell'attività avete ritenuto facili?
 - Che difficoltà avete riscontrato?
 - Quali strategie avete utilizzato?
 - Nell'ultima parte quale strategia avete utilizzato per raggiungere il vostro obiettivo?



VARIAZIONI PER ADATTARE L'ATTIVITÀ ALLE COMPETENZE DEL GRUPPO DI PARTECIPANTI

- Nella seconda o nella terza fase, suggeriamo di sostituire i cappelli con dei fogli di carta con i ruoli per le e i partecipanti (ad es., insegnante d'arte, di matematica, ballerina, insegnante di salsa, attore dilettante, istruttore, insegnante di pittura, regista).
- Nella seconda fase, invita il pubblico a interagire col personaggio.
- Nella terza fase, dai delle istruzioni ai personaggi e chiedi loro di convincere l'altro a salire a bordo senza accordarsi e senza parlare fra loro.





Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convenzione di sovvenzione n.2020-1-FR01-KA227-ADU-095264