

Il suono che fa muovere



A CURA DI

CESIE



DURATA

90 minuti



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE L'ATTIVITÀ

Seconda fase, al termine delle attività sul corpo e sul movimento



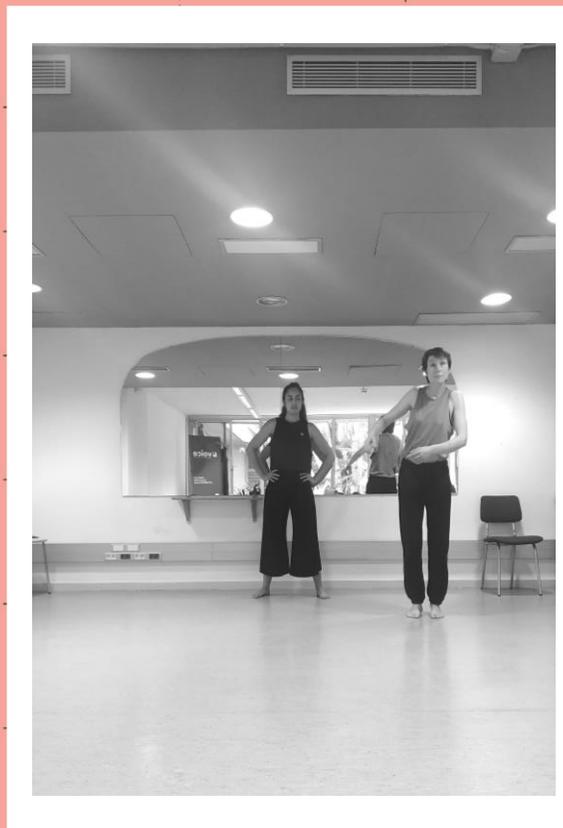
PARTECIPANTI

Fra 10 e 20 partecipanti



OCCORRENTE

- Nulla a parte una stanza vuota con un pavimento in cui ci si possa distendere



OBIETTIVI

- Riflettere sulla capacità di improvvisare e trovare delle strategie creative per muovere corpo e voce
- Comprendere il rapporto fra voce e corpo



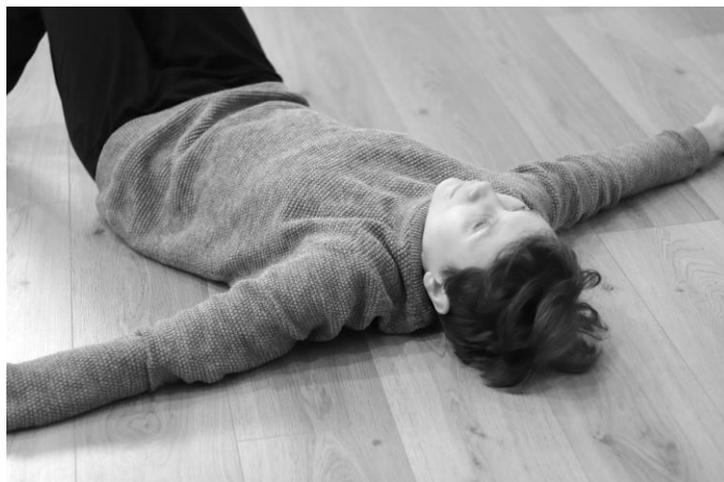
DESCRIZIONE DETTAGLIATA

1

2

- Guida le e i partecipanti nel corso dell'attività di riscaldamento.
- Chiedi loro di andare alla scoperta dello spazio singolarmente e di emettere dei suoni.
- *Ad es.: muovete le labbra, la lingua e fate dei suoni utilizzando lettere e vocali:*
 - *Lalala, lelele, lilili, lololo, lululu*
 - *Rrrrrrrrrrr su diversi livelli*
- Chiedi loro di portare il piede destro in avanti e di respirare, muovendo la loro mano sinistra di fronte, espirando e dicendo "ah".

- Chiedi loro di formare un semicerchio e di creare delle coppie
- In questo primo momento una persona avrà il compito di riprodurre diversi suoni con la voce, mentre l'altra dovrà reagire.
- La coppia ripeterà l'esercizio invertendo i ruoli.
- Questa scena sarà ripetuta di fronte al resto del gruppo.



3

- Le coppie ripetono l'attività, ma questa volta una persona comincerà a muoversi liberamente, mentre l'altra dovrà reagire con la propria voce.
- **Nota per la/il facilitatrice/tore:** nel corso dell'attività una persona della coppia vestirà i panni del corpo e l'altra della voce. La voce rimarrà indietro rispetto al corpo che reagirà agli input provenienti dalla voce. La voce è invitata a riprodurre più variazioni possibili, affinché il corpo possa muoversi. Quando non c'è voce, non c'è movimento.
- Quindi dovranno invertire i ruoli
- Questa scena sarà rappresentata di fronte al resto delle e dei partecipanti seduti in semicerchio.



4

Proponi alle e ai partecipanti di lavorare sempre in coppie, invertendo i ruoli: adesso sarà il corpo a «guidare» la voce.



5

Al termine dell'attività le coppie condividono le proprie impressioni prima di parlarne con il resto del gruppo.



VARIAZIONI PER ADATTARE L'ATTIVITÀ ALLE COMPETENZE DEL GRUPPO DI PARTECIPANTI

- The duration of the activity depends on the number of participants and time that each couple and the groups need to experience the activity.
- According to profile and the needs of the group, the activity can be adapted in a more playful and performative way or developing a long time for the phase 1 (self exploration of voice and body movement).
- This exercise can be done at different levels, depending on the target groups and if it is an investigation with professionals so they will want to go deep through an internal work, but it can be done with everybody else as well converting it more into a game. So, it is a very accessible exercise.
- In any case, the thing that does not change is that this exercise obliges the participants to not think, but just react instead. The person who uses the voice is the director making up a partiture.



Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convezione di sovvenzione n.: 2020-1-FR01-KA227-ADU-095264