

Liberare il testo



A CURA DI

Peter Wilberforce, Vera Varhegyi



DURATA

40 minuti

L'attività può variare in base al tempo a disposizione. Il processo può essere suddiviso in più fasi in modo da ripeterlo più volte durante il corso.



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE L'ATTIVITÀ

Non appena le e i partecipanti avranno scaldato la loro voce e acquisito un certo livello di fiducia in loro stessi.

Non appena si sarà creato un certo grado di fiducia fra i componenti del gruppo, per far sì che le persone si sentano al sicuro e in grado di correre dei rischi di fronte agli altri.



PARTECIPANTI

6-12, sarebbe bene poter contare su un numero pari di partecipanti, in alternativa la/il facilitatrice/tore può unirsi al gruppo.



OCCORRENTE/PREPARAZIONE

Le e i partecipanti dovranno imparare un testo di 16 righe (una poesia, un brano di un romanzo o un articolo). Non occorre che lo sappiano a memoria.

Uno spazio abbastanza grande da permettere alle e ai partecipanti di lavorare in coppia e muoversi nello spazio senza essere disturbati.



OBIETTIVI

- Concedere una grande libertà di espressione quando si spiega qualcosa
- Liberare la propria creatività quando si affronta un testo
- Ampliare le proprie possibilità vocali
- Entrare più facilmente in contatto con le altre persone
- Sviluppare una maggiore capacità di adattarsi a una situazione che cambia



DESCRIZIONE DETTAGLIATA

1.

Camminare con il testo

Forma delle coppie di partecipanti, ognuno dei quali dovrà avere un suo testo

Invita le coppie ad andare in giro per la stanza fianco a fianco.

Quindi dovranno declamare il testo a vicenda alla/al propria/o partner. L'attività deve essere svolta in maniera rilassata dal momento che il testo dovrà essere condiviso sotto forma di racconto.



2.

Esercitarsi con le interruzioni



Ogni coppia si siede in uno spazio confortevole, lontano da tutte le altre. Un partecipante comincia a leggere il testo alla/al propria/o partner in modo che ascolti i dettagli del testo. La/il partner interrompe chi legge per chiarire il significato delle varie parti. Le interruzioni possono essere improvvise e spesso anche impegnative. (La/il partner interrompe per incoraggiare la lettrice o il lettore a entrare davvero in contatto col testo che sta leggendo e a pensare alle parole che pronuncia.) Non appena avrà terminato di leggere il testo, dovranno scambiarsi i ruoli.

3.

Dialoghi con una battuta

Ogni partner sceglierà una riga del proprio testo. A partire da questa riga, la coppia dovrà costruire un dialogo. Man mano che la conversazione procede, invita le coppie a prendere in esame diversi stili (opera, musical, dramma, poliziesco) o personaggi (eroi, amanti, spie, pettegoli del paese) o emozioni (paura, coraggio, curiosità, terrore, confusione, ecc.).



4.

Un bastone di bambù e il testo



Servendosi di un bastone lungo 1 m, le coppie dovranno muoversi nella direzione indicata. (Lascia che le coppie sperimentino per abituarsi al gioco). Non appena le coppie avranno acquisito la sicurezza necessaria chiedi a una/o di loro di fare da leader e all'altra/o di seguire le indicazioni. Una volta creata questa relazione, chi segue deve cominciare a leggere il testo pur continuando a rimanere legato alla persona che la/lo guida tenendo il bastone.

5.

Distrazioni sul palco

Crea un palco in cui le e i partecipanti possano leggere i loro testi. Quando una/una partecipante si fa avanti per leggere il suo testo, chiedi di servirsi di due dei seguenti elementi: 1. un'emozione; 2. un personaggio; 3. un'intenzione; 4. un'azione; 5. una limitazione dei movimenti. Mentre leggono il testo dovranno introdurre questi due elementi (ad es., addolorata/o e spostare le sedie da una parte all'altra del palco; presidente che soffre di claustrofobia; divieto di utilizzare le braccia e disperatamente innamorata/o di una persona che si trova in fondo alla stanza, ecc.).

Ogni partecipante dovrà servirsi del palco per declamare il testo. Il pubblico potrà suggerire degli stati d'animo a caso che la o il partecipante dovrà utilizzare nella lettura del testo. (Concedi alle e ai partecipanti del tempo per esplorare a fondo l'emozione, ma riservati anche la possibilità di apportare dei veloci cambiamenti).



6.

Lettura finale

Dopo le distrazioni sperimentate in precedenza, invita le e i partecipanti a declamare il testo, cercando di trasmetterne il significato.



VARIAZIONI PER ADATTARE L'ATTIVITÀ ALLE DIVERSE COMPETENZE DI OGNI FORMATRICE/TORE (AD ES., NEL CASO IN CUI NON SIANO ESPERTI DI CANTO O MOVIMENTO).

- Si tratta di un processo molto intenso, di conseguenza è bene procedere in maniera graduale. Gli esercizi possono avere un effetto comico. Da' alle e ai partecipanti la possibilità di ridere e poi riporta la loro attenzione al compito da svolgere.
- Mantieni un'atmosfera allegra e divertente, ma allo stesso tempo cerca di destabilizzare le e i partecipanti mentre presentano, affinché non diano nulla per scontato.
- Si può combinare il lavoro svolto nell'esercizio "Tutti i nostri ruoli" nella parte dedicata alla presentazione di questo esercizio invitando le e i partecipanti a immedesimarsi in un determinato ruolo o qualità nel corso della lettura. Puoi, quindi, chiedere loro di cambiare rapidamente ruolo o qualità, o entrambe. Anche l'altro membro della coppia può adempiere a questo ruolo, in modo da avere un elemento di casualità in più.
- Assicurati di dare alle e ai partecipanti la possibilità di dire il loro testo alla fine e prendere nota delle differenze rispetto all'inizio.





Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convenzione di sovvenzione n. 2020-1-FR01-KA227-ADU-095264