

Il coro delle emozioni



A CURA DI

Peter Wilberforce



DURATA

30 minuti (in base al numero di partecipanti)



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE

L'ATTIVITÀ

Dopo aver scaldato la voce e acquisito la familiarità necessaria per cantare di fronte agli altri

Una volta raggiunto un buon livello di fiducia fra i membri del gruppo, affinché le e i partecipanti si sentano pronti ad osare di fronte agli altri.



PARTECIPANTI

6-24 partecipanti



OCCORRENTE

Uno spazio abbastanza grande per permettere alle e ai partecipanti di esibirsi e assistere alle esibizioni delle e dei partecipanti.



OBIETTIVI

- Analizzare e immedesimarsi nelle varie emozioni che si possono provare di fronte a un gruppo di studenti.
- Condividere e riconoscere ciò che le e i partecipanti hanno in comune in qualità di insegnanti.



Descrizione dettagliata

1.

Creare due spazi

Suddividere lo spazio in due parti: una dedicata alle esibizioni e l'altra al pubblico.



2.

Ricordare le emozioni

Invita le e i partecipanti a pensare a tutte le emozioni che hanno provato o potrebbero provare di fronte a un gruppo.

3.

Trovare la forma

Ogni partecipante avrà il compito di sperimentare e rappresentare fisicamente le proprie sensazioni. Tali sensazioni potranno assumere la forma di un gesto o un movimento ripetuto. Non appena il movimento da ripetere è stato definito, dovranno associarvi una frase.



4.

Riconoscere la forma

Una volta riconosciuto il movimento e la sensazione, gli altri partecipanti potranno unirsi alla persona sulla scena. Quindi, non dovranno far altro che imitare i suoi movimenti.

Tutte le persone che riconosceranno il movimento potranno occupare la scena e unirsi al "coro".



ALTERNATIVE CHE POSSONO ADATTARSI AI DIVERSI PROFILI DI CHI SI OCCUPA DELLA FACILITAZIONE DEL CORSO (AD ES., PERSONE CHE NON SONO CANTANTI PROVETTI O

Di seguito elenchiamo alcune variazioni al coro:

1. Chiedi al gruppo di ripetere i movimenti in maniera diversa (veloce, lenta, più o meno ampia, più o meno precisa).
2. Invita l'intero gruppo a rimanere immobile e scegli delle persone che possano compiere dei movimenti.
3. Invita l'intero gruppo a rimanere immobile e chiedi loro di raccontare che cosa provano nel rimanere in quella posizione senza riflettere troppo su quello che dicono.

Ecco alcuni consigli per facilitare l'attività:

- Assicurati di rendere l'esercizio divertente e giocoso
- Se le e i partecipanti hanno delle difficoltà ad iniziare, serviti di una dimostrazione per rassicurarli. Ricorda alle e ai partecipanti che non esiste un modo giusto di svolgere l'attività, ma che bisogna sperimentare.
- Incoraggia le e i partecipanti a servirsi di tutto il corpo per compiere i movimenti.
- Qualora avessi a disposizione uno spazio limitato chiedi alle e ai partecipanti di disporsi in cerchio.





Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convenzione di sovvenzione n.: 2020-1-FR01-KA227-ADU-095264