

Indicazioni essenziali e voci critiche



A CURA DI

La Xixa Teatre



DURATA

30 minuti



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE

L'ATTIVITÀ

Seconda metà del corso



PARTECIPANTI

Fra 10 e 20 persone



OCCORRENTE

- Una grande sala in cui ci si possa muovere liberamente
- Pezzi di carta
- penne



OBIETTIVI

- Essere consapevoli delle motivazioni e dei valori che ci guidano e di come questi influiscano sul nostro modo di insegnare
- Essere consapevoli dei punti di forza e dei punti deboli in qualità di insegnanti, ma imparare anche a essere più tolleranti rispetto agli errori che commettiamo
- Imparare a dialogare con sé stessi allo scopo di trarre il meglio da ogni situazione



DESCRIZIONE DETTAGLIATA

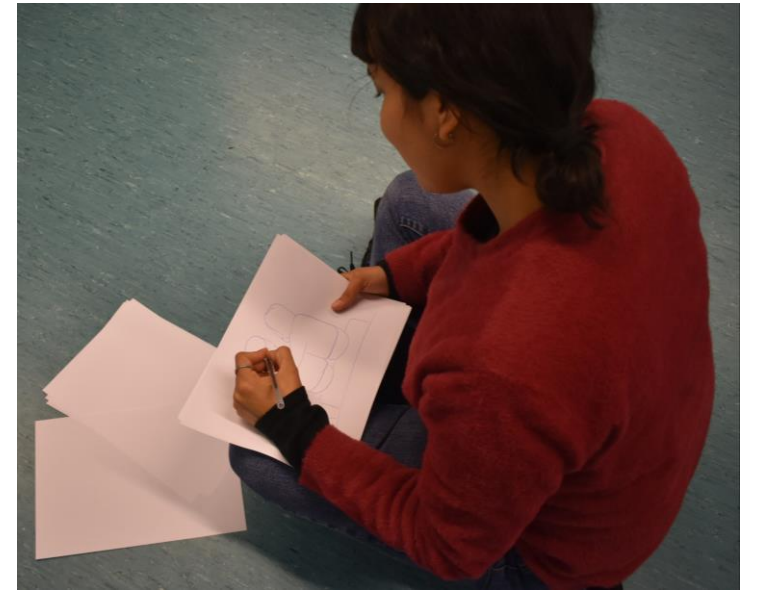
1

- Da' a ogni partecipante carta e penna.
- Chiedi alle e ai partecipanti di trovare un posto in cui mettersi comodi, chiudere gli occhi e entrare in contatto con il proprio corpo concentrandosi sul respiro (in piedi, da seduti o distesi in base alle loro preferenze).



2

- Adesso chiedi loro di riflettere per un momento e pensare a quando si sono sentiti felici del loro lavoro di insegnanti. Chiedi loro di entrare in contatto con quell'emozione e, non appena si sentiranno pronti, chiedi loro di scrivere o disegnare su un foglio qualcosa che ricorda loro quel momento.
- Invita le e i partecipanti a riflettere su come si sentivano prima di cominciare a lavorare, quali erano i loro sogni e come si immaginavano nei panni di insegnante. Non appena saranno pronti, chiedi loro di scrivere o disegnare qualcosa che rievochi la loro risposta.
- Invita le e i partecipanti a pensare ai valori che mettono in relazione al modo in cui svolgono il proprio compito di insegnanti ogni giorno. Non appena saranno pronti, chiedi loro di scrivere o disegnare qualcosa che rievochi la loro risposta.
- Chiedi loro di pensare a un momento di difficoltà a lavoro, in cui hanno sentito di aver fallito o che avrebbero potuto gestire la situazione in maniera differente. Non appena saranno pronti, chiedi loro di scrivere o disegnare qualcosa che rievochi la loro risposta.



3



- Adesso chiedi loro di individuare nella stanza il punto A e il punto B, il punto A corrisponde al momento in cui si sono sentiti orgogliosi di loro stessi, mentre B rappresenta il momento in cui hanno sbagliato.
- Chiedi loro di attaccare una loro immagine in ciascun punto e di spostarsi dal punto A al punto B per tre volte.



4



- Adesso, invitali ad avviare un dialogo con A mentre sono nel punto B e viceversa. Suggestisci loro di continuare fino a quando ritengono di aver ricevuto sufficienti informazioni.



Conclusione

- Quali aspetti dell'attività ritenete facili?
- Quali aspetti dell'attività ritenete difficili?
- Che cosa avete provato nel creare l'immagine A? Che cosa avete provato nel creare l'immagine B?
- Come vi siete sentiti nel corso del dialogo?
- Avete notato dei cambiamenti nel vostro corpo, nella vostra voce, nella vostra postura mentre dialogavate occupando punti differenti?





Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convenzione di sovvenzione n.: 2020-1-FR01-KA227-ADU-095264