

Tutti i nostri ruoli



A CURA DI

Peter Wilberforce, Vera Varhegyi



DURATA

90 minuti compresa la fase relativa all'individuazione di ruoli e qualità

60 minuti se si parte con un elenco di ruoli e qualità prestabilito



MOMENTO FORMATIVO IN CUI SI INSERISCE L'ATTIVITÀ

Dopo aver permesso alle e ai partecipanti di scaldare le proprie voci e acquisire la sicurezza necessaria per cantare di fronte ad altre persone.

Non appena si sarà creato un certo grado di fiducia fra i membri del gruppo e il clima permetta alle persone di buttarsi di fronte agli altri.



PARTECIPANTI

10-26

OCCORRENTE

Prima fase: un grande foglio di carta (abbastanza grande da permettere di tracciare la sagoma di una persona), pennarelli di colori diversi

Seconda parte: Un'aula abbastanza grande per permettere a tutto il gruppo di muoversi liberamente, stereo e casse, una playlist ispirata alla danza dei cinque ritmi



OBIETTIVI

- Imparare a conoscere tutti i ruoli che facilitatrici/tori possono assumere
- Indivare i ruoli che sono più o meno familiari alle e ai partecipanti, che ritengono totalmente alieni oppure che credono che non assumerebbero mai
- Associare a ciascuno di questi ruoli uno stimolo sensoriale allo scopo di saperne di più, combinandoli a un accompagnamento musicale.





DESCRIZIONE DETTAGLIATA

1.

Disegnare la sagoma

- Invita le e i partecipanti a sedersi intorno al grande foglio di carta su cui precedentemente è stata disegnata la sagoma di una persona.
- Fase 1: Invita le e i partecipanti a definire i vari ruoli che hanno assunto o che pensano che siano importanti, ma di cui non si servono, nel loro lavoro di insegnanti (ad es., esplorare, condividere, trasmettere, ecc.).
- Dovranno scrivere le parole con un pennarello colorato all'interno della sagoma.
- Fase 2: chiedi alle e ai partecipanti di elencare tutte le caratteristiche e le sensazioni che associano al loro lavoro educativo (ad es., premura, impazienza, ansia, ecc.).
- Dovranno scrivere le parole con un pennarello colorato all'interno della sagoma.



2.

Riflessione personale

- Invita ogni partecipante a riflettere sull'insieme di ruoli e a individuare i seguenti aspetti:
 1. Un ruolo con cui hanno molta familiarità
 2. Un ruolo con cui hanno una parziale familiarità
 3. Un ruolo che considerano loro estraneo e che pensano che non assumeranno mai, o che evitano accuratamente



3.

Warming up to move

Invita le e i partecipanti a muoversi liberamente per riscaldarsi e chiedi loro di concentrarsi sul loro corpo in movimento.



4.

Esplorare i vari ruoli attraverso il movimento



Invita le e i partecipanti a scoprire questi ruoli servendosi del movimento, man mano che cambia il paesaggio sonoro:

1. Come vive il ruolo nella persona?
2. Come si muove ogni partecipante quando proietta quel ruolo nella realtà?
3. Come si muove ogni partecipante quando si cerca di eliminare ogni perfezionismo?

Invita le e i partecipanti a interpretare i vari ruoli utilizzando movimenti più o meno ampi; più o meno veloci; più chiari o più vaghi, variando fra i tre ruoli; rievocando emozioni e sensazioni differenti; introducendo ruoli a caso fra quelli elencati; servendosi di diverse parti del corpo per guidare i movimenti

5.

Riflessione profonda

Dovranno rallentare il movimento e tornare nella posizione iniziale 3. Dovranno interpretare ciascun ruolo, lasciando emergere i vari movimenti. Quando il movimento è chiaro e sostenuto, chiedi alle e ai partecipanti di associarvi un suono. Una volta sincronizzato suono e movimento, chiedi alle e ai partecipanti di formulare delle frasi da inserire alla composizione.



Attraverso le prime tre fasi dell'esplorazione, invita le e i partecipanti a immedesimarsi appieno nei ruoli, anche se non si tratta di un processo immediato. Incoraggiali a compiere dei movimenti condificati per ciascun ruolo in modo da riflettere il rapporto di ogni partecipante con ciascuno di questi

Nella parte finale relativa al movimento, invita le e i partecipanti ad analizzare le diverse qualità e sensazioni associate a ciascun ruolo e comincia a scoprire i legami fra i tre diversi ruoli.

6.

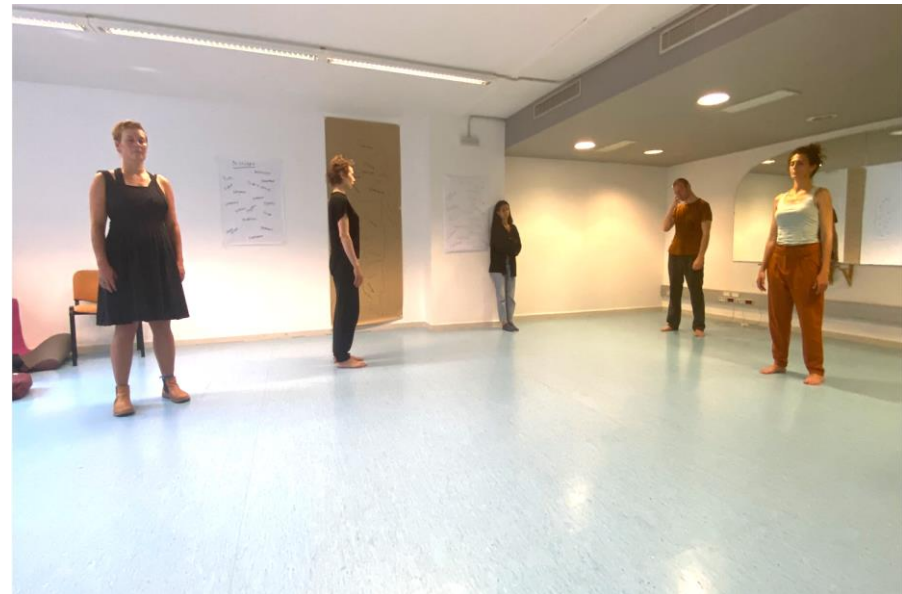
Aggiungere parole

Infine, senza la musica, forma due diversi gruppi. Crea una sorta di spazio per la rappresentazione e uno per il pubblico. Ogni partecipante presenterà i tre ruoli presi in esame servendosi dei gesti e delle parole che ha codificato. Nel corso di questa fase, è possibile invitare le e i partecipanti a sperimentare qualità ed emozioni differenti.



Possibili variazioni aggiuntive

1. La fase finale può essere svolta individualmente. In questo caso, suggeriamo di invitare altri partecipanti ad aggiungersi alla persona che si sta esibendo se riconoscono il ruolo.
2. Chiedi alle e ai partecipanti di "imitare" la persona che si sta esibendo.
3. Mentre la o il partecipante presenta il ruolo, invitala/lo a immedesimarsi in una particolare qualità, emozione o sensazione. Che cosa succede?



NOTE PER FACILITATRICI/TORI

- Quando chiedi alle e ai partecipanti di dare un nome ai ruoli e alle qualità, cerca di accogliere tutti i suggerimenti anche se non sembrano direttamente associati all'insegnamento
- All'inizio della parte dedicata al movimento prenditi del tempo per chiedere alle persone di acquisire un po' di consapevolezza del loro corpo prima di cominciare a immedesimarsi nei vari ruoli.
- Può essere utile dedicare un piccolo spazio al movimento all'inizio di ogni nuova fase, affinché prima il ruolo venga percepito prima a livello corporeo e poi analizzato in maniera più concettuale.
- Fa' attenzione alla respirazione delle e dei partecipanti quando si muovono. Fa' loro notare quando non respirano correttamente. Il respiro è il carburante delle loro esplorazioni.
- Ricorda alle e ai partecipanti che non c'è un modo giusto di svolgere l'esercizio, di conseguenza non è possibile sbagliare.
- Nella fase finale, ricorda alle e ai partecipanti che non si tratta di una performance, ma di un momento di condivisione. Chi presenta non dovrebbe avere paura di essere visto e spettatrici e spettatori devono mantenere un atteggiamento non giudicante per capire cosa succede e se apprezzano o meno.





Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

VOICE – Voice and Body of Adult Educators
Convenzione di sovvenzione n.: 2020-1-FR01-KA227-ADU-095264